

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

9 JUILLET
> 25 SEPTEMBRE
2022
**CHAPELLE
SAINT-LIBÉRAL**

Le musée Labenche - Ville de Brive propose du 9 juillet au 25 septembre à la Chapelle Saint-Libéral une exposition intitulée *Métaphores sportives*.

Le projet mené en partenariat avec l'Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain de Meymac met en lumière les travaux artistiques de 16 artistes qui se sont inspirés de la pratique sportive: basket, tennis de table, boxe, escalade, athlétisme, trampoline, football...

Neal BEGGS
Lilian BOURGEAT
Patrice CARRÉ
Esmeralda DA COSTA
Marie DENIS
Estelle HANANIA
Jacques JULIEN
Jérémie LAFFON
Charles LOPEZ
Florence OBRECHT
Laurent PERBOS
Chloé RUCHON
Alain SÉCHAS
Andreas SLOMINSKI
Muriel TOULEMONDE
Thomas WATTEBLEED

BRIVE



LABENCHE
fait le mur !



Brive, retenue comme centre de préparation pour les **Jeux Olympiques** de Paris en **2024**, entretient aussi une **flamme artistique** en présentant cet été et jusqu'au 25 septembre une exposition intitulée **Métaphores sportives** à la Chapelle **Saint-Libéral**.

Des **artistes** contemporains ont accepté de présenter au public estival de notre ville, vidéos, installations, peintures, photographies et sculptures en rapport avec le **thème du sport**.

En effet, **sportifs** et **artistes** ont plusieurs points communs : **remporter le défi sur soi, dépasser ses propres limites** pour atteindre la performance, être jugés par l'histoire ou encore sur l'esthétique et s'entraîner sans cesse pour atteindre la perfection.

Je souhaite donc la bienvenue à Brive aux **16 artistes** participants et remercie l'Abbaye Saint-André-**Centre d'art contemporain de Meymac** d'avoir accepté d'accompagner l'équipe du musée Labenche dans l'organisation de cette **ambitieuse exposition**.

Je tiens enfin à remercier chaleureusement les artistes et les institutions publiques (musée, FRAC, Centre d'art...) qui se sont séparés temporairement de leurs œuvres pour cette exposition offerte aux Brivistes et aux touristes pour cette **saison estivale 2022**.

Je vous souhaite donc un été sportif et artistique !

Frédéric Soulier
Maire de Brive
Président de la Communauté d'agglomération
du bassin de Brive



Le langage des arts visuels, le plus souvent analogique, est par nature allégorique et métaphorique. Dans l'antiquité grecque ou romaine où les compétitions sportives exaltaient la supériorité physique et la perfection morale sous le regard des dieux, l'artiste retranscrivait l'harmonie qui commande le corps et le geste de l'athlète, source de son efficacité pour le bénéfice de la cité.

Le sport, forme ritualisée de compétition entre les groupes qui régule en les dépassant les affrontements traditionnels entre les cités, s'efface durant plus d'un millénaire. Seuls subsistent dans les communautés populaires les jeux d'adresse, les épreuves d'endurance ou de force et dans l'univers aristocratique, les tournois et les joutes où le vainqueur est adoubé comme un héros. Le retour du sport, dans son acception première d'une pratique exigeante et sublime date de la deuxième moitié du 19ème siècle. Il célèbre, sous l'effet de l'affirmation de la bourgeoisie, le corps en mouvement, l'effort physique et l'avènement du plaisir des activités en plein air.



L'émergence du sport moderne s'inscrit à l'intersection de deux mouvements contradictoires : l'un issu d'une élite qui impose son modèle régulateur, l'autre de la poussée de l'individualisme qui incite à l'auscultation de son corps pour affirmer ses capacités personnelles.

Lorsque les artistes contemporains s'emparent de la thématique sportive, ils n'ambitionnent pas d'en célébrer les exploits. Ce n'est pas le sportif qu'ils exaltent mais la société qu'ils dépeignent au niveau primordial de son articulation entre l'individuel et le collectif, le plaisir et l'aliénation.

La représentation contemporaine du sport, usant le plus souvent de la métaphore et de l'allégorie, privilégie un travail basé sur les objets liés à sa pratique. Elle auscule les appétences, les tensions individuelles et collectives, illustre et analyse les valeurs et les mots d'ordres qui solidarisent les sociétés modernes : relever le défi, le goût de l'effort, l'endurance, le partage, le fair-play dont elle souligne la fréquente désillusion.

Ce faisant, elle interroge la nature de l'art, son essence et sa finalité.



EXPOSITION

NEAL BEGGS
LILIAN BOURGEAT
PATRICE CARRÉ
ESMERALDA DA COSTA
MARIE DENIS
ESTELLE HANANIA
JACQUES JULIEN
JERÉMY LAFFON
CHARLES LOPEZ
FLORENCE OBRÉCHT
LAURENT PERBOS
CHLOÉ RUCHON
ALAIN SÉCHAS
ANDREAS SŁOMINSKI
MURIEL TOULEMONDE
THOMAS WATTEBLED

BRIVE



9 JUILLET
> 25 SEPTEMBRE
2022
**CHAPELLE
SAINT-LIBÉRAL**

STUDIO CHRISTOPHE CHARLES BRIVE

Ouvert du mardi au samedi
de 10h à 18h
Dimanche de 15h à 18h

ENTRÉE GRATUITE

05 55 18 17 70

museelabenche.fr

facebook.com/museeLabenche



PREFÈRETE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITaine
Liberté
égalité
Fraternité